

2026 제23회 대한민국 환경조경대전 공모요강

■ **주최:** (사)한국조경학회, (사)한국조경협회, 한국조경가협회

■ **주관:** 대한민국 환경조경대전 운영위원회, (주)환경과조경

■ **후원:** (재)늘푸른, (주)동심원조경기술사사무소

■ 운영위원

- 위원장: 배정한(한국조경학회장)
- 위 원: 민병욱(기획부회장), 김무한(기획이사), 이명준(기획이사), 허상현(영남지회장), 박지환(호남지회장), 안세현(한국조경협회), 박명권(한국조경가협회장), 한지현(늘푸른), 남기준(환경과조경)

■ 공모 주제 - 부동의(不同意): 조경의 조건을 다시 묻다

조경은 오랫동안 환경 개선, 공공성 증진, 공간 질서 형성이라는 목표 아래 다양한 이론과 실천을 축적해 왔다. 이러한 축적은 오늘날 조경 실천의 중요한 기반이며, 여전히 많은 맥락에서 유효하다.

그러나 조경의 개념과 방법이 모든 장소와 상황에서 동일하게 작동한다고 가정하는 순간, 설계는 판단이 아닌 적용이 된다. 이번 공모는 조경의 기존 이론과 실천을 부정하려는 것이 아니라, 그것들이 작동하지 않거나 충분하지 않은 조건을 식별하고, 그 지점에서 다른 설계 가능성을 탐색하는 태도, 즉 '부동의'를 요청한다.

여기서 말하는 부동의란 반대를 위한 반대가 아니라, 구체적인 장소, 시간, 사회적·환경적 조건 속에서 기존 판단 기준의 한계를 인식하고, 그로부터 설계의 전제와 방향을 재구성하는 비판적 태도를 의미한다.

참가자들은 아래의 질문들을 출발점으로 삼아, 자신의 제안이 무엇에 동의하지 않는지, 그리고 그 판단이 공간적으로 어떻게 형상화되는지를 제시하기 바란다.

* 아래 항목은 방향 제시를 위한 예시이며, 참가자는 이 범주에 제한되지 않고 자유롭게 문제를 설정할 수 있다.

■ 조경의 대상

- _ 조경은 언제나 명확한 부지, 경계, 프로그램을 전제로 해야 하는가?
- _ 어떤 상황에서는 공간보다 관계, 조건, 상태, 과정이 설계의 주된 대상이 되어야 하지 않는가?
- _ 장소를 정의하는 기존 방식이 더 이상 유효하지 않은 맥락은 무엇인가?

■ 조경의 역할과 전문성

- _ 조경은 언제나 문제를 해결하고 상황을 개선하는 전문 실천이어야 하는가?
- _ 어떤 조건에서는 개입, 조정, 최적화보다 유지, 노출, 협상, 지연이 더 책임 있는 선택이 될 수 없는가?
- _ 조경의 전문성은 언제 설계 역량이 아니라 판단의 한계로 작동하는가?

■ 형식, 미학, 결과물

- _ 조경은 언제나 완결된 형태와 긍정적 이미지를 목표로 해야 하는가?
- _ 어떤 장소에서는 질서, 명확성, 안정성보다 불확정성, 긴장, 모호성이 더 적절한 공간적 표현이 되지 않는가?
- _ 설계의 완성도에 대한 기존 기준은 언제 유효성을 상실하는가?

■ 제도, 절차, 실행 구조

- _ 조경은 법규, 기준, 매뉴얼, 공모 절차에 의해 설정된 틀 안에서만 수행되어야 하는가?
- _ 어떤 조건에서는 제도적 합리성보다 비공식성, 실험성, 임시성, 예외성이 더 적절한 설계 전략이 될 수 없는가?
- _ 조경은 결과물보다 과정과 거버넌스 구조 자체를 설계 대상으로 삼을 수 없는가?

■ 조경 담론과 역사적 전통

- _ 근현대 조경 이론과 실천에서 형성된 주요 개념과 태도는 오늘의 어떤 장소와 조건에서는 더 이상 충분하지 않은가?
- _ 공원, 공공성, 자연성, 경관, 장소성 등 익숙한 개념들은 언제, 어디서, 왜 설계 판단의 한계로 작동하는가?
- _ 조경은 기존 담론을 계승하는 대신, 그 담론이 실패하는 지점에서 새로운 설계 언어를 구축할 수 없는가?

본 공모는 작품 패널과 더불어 설계설명서를 중요한 평가 요소로 간주한다.

설계설명서는 제안의 출발점이 된 '부동위의 지점'과

그 판단이 공간 전략으로 어떻게 전환되었는지를 명확히 서술해야 한다.

■ 일정

- 작품접수: 2026년 7월 29일(수) ~ 7월 31일(금) (16:00 마감, 마감 이후 접수 불가)
- 심 사: 2026년 8월 7일(금) / 환경과조경
- 시 상 식: 2026년 10월 13일(화) / 서울숲(예정)
- 작품전시: 2026년 10월 13일(화) ~ 10월 18일(일) / 서울숲(예정)
- ※ 상기 일정 및 장소는 주최기관 사정에 의하여 변경될 수 있음

■ 참가방법

■ 참가자격

- 조경·건축·도시계획·산림·디자인 등 관련 대학(원)생 개인 및 팀
(국내에 재학 중인 외국인 유학생은 참가 가능)
- 팀은 5명 이하로 구성하며, 팀별 대표자를 반드시 명기(단, 2개 이상의 작품에 중복 등재 불가)

■ 참가비: 없음

■ 작품접수

- 접수기간: 2026년 7월 29일(수) ~ 7월 31일(금) (16:00 마감, 마감 이후 접수 불가)
- 접수방법: 이메일(landscape@lak.co.kr) - 이메일 제목 '[환경조경대전 출품] 작품명' 명기
- 구글드라이브 접수 불가(자동대용량 메일 전환 주의)
- 접수문의: 환경과조경(전화 02-521-4626, 내선 520 담당 김모아)
- 접수 확인 후 담당자가 출품 대표자에게 **접수 확인 메일 발송**
제출 후 2시간 이내에 대표자가 확인 메일을 받지 못한 경우, 담당자에게 접수 여부 확인

■ 작품제출 및 규격

- 제출물: ①작품 출품서(별첨 양식) / ②작품설명서 파일 / ③패널 파일(고해상도 저용량 2종)
④작품 3D 영상(루미온 or 애니메이션 동영상) / ⑤작품 제작 과정 담은 동영상(3분 분량)
- ※ 고해상도 패널은 **모든 입상작**, 작품 3D 영상과 작품 제작 과정을 담은 동영상은 **동상 이상의 입상작에 한하여** 제출. 대상자는 심사 후 개별통보하며 통보한 제출시한까지 제출하지 않을 경우, 입상은 취소되고 차순위자가 입상작으로 선정. 제출한 동영상은 한국조경학회 유튜브 채널에 게시 예정. **작품 준비 단계부터 비이로그 형태로 준비 과정을 영상으로 기록해야 함.**

· 작품 출품서: 파일만 제출

규격	별첨 양식 이용 / HWP 또는 PDF 파일로 제출 / 서명 이미지 삽입 가능
요령	- 출품자의 성명, 소속 정식 명칭으로 학년까지 정확히 기입 - 제출 후 대표자 변경 불가

· 작품설명서 : 파일만 제출

규격	A4(210mm×297mm) / 표지 제외 5장 이하 / HWP 파일로 제출
요령	- 작품설명서의 내용과 구성은 자유롭게 할 수 있으나, 작품 패널에서 전달하지 못한 내용을 상세하고 명확하게 표현할 것을 권장함. 즉, 작품설명서는 패널의 내용과 동일한 내용을 반복하기보다는 집약적으로 표현된 패널상의 내용을 보완하는 형식을 갖추는 것이 바람직함 - 작품의 제목은 모든 제출물(작품설명서, 패널, 영상)에 동일하게 적용할 것 - 작품설명서에 응모자에 관한 사항(소속 및 성명)은 일절 표시하지 못함

· **패널 : 파일만 제출**

규격	45cm×90cm(150dpi)의 저용량 jpg 파일을 제출(PDF, psd, ai 파일 절대 불가), 90cm×180cm(300dpi)로 인쇄 가능한 <u>고해상도 jpg 파일은 입상 시 추후 제출</u>
요령	<ul style="list-style-type: none"> - 패널은 꼭 세로 방향(90cm×180cm)으로 디자인해야 하며, 제출 시 45cm×90cm의 저용량 파일을 jpg 형식으로 바꾸어 제출해야 함 - 입상 시 실제 사이즈(90cm×180cm)로 출력이 가능한 고해상도(300dpi) 파일을 별도 제출 - 규격 내에서 흑백, 컬러 모두 가능하고 구성은 자유임 - 도면의 종류에 따라 적합한 축척을 사용할 것 - 패널에 응모자에 관한 사항(소속 및 성명)은 일절 표시하지 못함

· **3D 영상(루미온 등) or 작품 소개 애니메이션 동영상(입상작에 한함) : 3분 이내 분량**

요령	<ul style="list-style-type: none"> - 동상 이상의 입상자에 한해, 출품한 작품을 구체적으로 소개하는 영상을 제출할 것 - 작품의 제목은 모든 제출물(작품설명서, 패널, 영상)에 동일하게 적용할 것
----	---

· **작품 제작 과정 담은 동영상(입상작에 한함) : 3분 이내 분량**

요령	<ul style="list-style-type: none"> - 동상 이상의 입상자에 한해, 출품한 작품을 제작하는 과정을 담은 영상 제출 - 준비 단계부터 브이로그 형태로 준비 과정을 영상으로 기록한 후 최종 편집본 제출 - 한국조경학회 유튜브 채널에 게시 예정
----	---

▣ **심사**

■ **심사일시 및 장소**

- 심사일시: 2026년 8월 7일(금)
- 심사장소: 환경과조경

■ **심사기준**

- 공모전 주제와의 정합성
- 대상지 분석 및 해석의 충실성
- 개념의 창의성
- 설계 과정의 논리성
- 개념과 결과물(평면, 이미지 등)의 연관성
- 설계 매체의 창의성과 표현의 완성도

■ **심사위원**

- 위원장: 박명권(그룹한 어소시에이트)
- 위 원: 문성혜(조경설계 이공), 박수정(SpacemakerGallery), 이승환(IDR Architects), 이영범(경기대학교), 이재영(공주대학교), 국토교통부

■ 시상

- 대 상(1점): 국토교통부장관 상장, 상금 500만원
- 금 상(2점): 늘푸른재단 이사장·동심원 상장, 상금 300만원
- 은 상(2점): 한국조경학회·한국조경협회 상장, 상금 각 200만원
- 동 상(3점): 한국조경가협회·영남지회장·호남지회장 상장, 상금 각 100만원
- 장려상(5점): 환경과조경 발행인 상장, 부상(환경과조경 1년 정기구독권)
- 입 선(10점): 한국조경학회 상장, 부상(도서출판 한숲 단행본)
- ※ 지도교수상: 한국조경학회 상장(동상까지 수여)

■ 기타사항

- 모든 응모 작품은 일체 반환하지 않으며, 작품의 전시권·출판권은 주최 측에 있음.
- 응모 작품은 제출 서류의 허위 기재, 심사에 영향을 미치는 부정 행위, **제출 기간 등 응모 일정의 위반, 제출 서류 미비 및 규격 외 작성**, 기타 위반 행위 등이 있다고 판단될 경우 실격 처리 될 수 있으며, 이에 이의를 제기할 수 없음.
- 응모작은 미발표 창작물이어야 하며, 이를 위반할 경우 수상 이후라도 결과를 취소할 수 있음.
- 응모작에 포함된 모든 이미지는 저작권에 문제가 없어야 하며, 이미지 저작권에 대한 문제 발행 시 모든 책임은 출품자에게 있음.

■ 문의처

- (사)한국조경학회: 02-565-2055, <http://www.kila.or.kr>
- (주)환경과조경: 02-521-4626, <http://www.lak.co.kr>